**КРИТЕРИЈУМИ И ЕЛЕМЕНТИ ЗА ПРОЦЕЊИВАЊЕ НАПРЕДОВАЊА И ОЦЕЊИВАЊЕ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ЗА ПРЕДМЕТ ЛИКОВНА КУЛТУРА, ТЕОРИЈА ФОРМЕ; ДОЗАЈН И СЛОБОДНОРУЧНО ЦРТАЊЕ**

**проф. ТИНА ТРКУЉА**

* Однос према раду, припремљен је за час; одговорно користи материјал, прибор и

алатке;одржава прибор и радни простор, потписује радова, чува радове у мапи (блок)

* Однос према себи (истражује информације; поставља питања; предлаже; истрајан је у раду,
* труди се, преузима одговорност; поштује себе и своје радове; учи на грешкама, спреман је да испроба своје способности у новим активностима...)
* Однос према другима (довршава рад у договореном року, поштује договорена правила понашања; спреман је да помогне и да сарађује; уважава туђу културу, радове,начин размишљања, доживљавања, опажања, изражавања...)
* Разумевање (разуме задатак; разуме процес, разуме концепт, разуме визуелне информације...)
* Повезивање (повезује и пореди познате и и нове информације, људе, места, догађаје, феномене, дела, идеје...)
* Оригиналност (оргиналан је у односу на туђе радове; оригиналан је у односу на своје претходне радове...)
* Организација композиције (у складу са својом идејом примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о простору, перспективи, пропорцијама, смеру, правцу...)
* Вербално изражавање (учтиво комуницира; аргументовано, кратко и јасно образлаже свој рад, идеју, доживљај,опажање, емоције...)- Употрба техника и средстава (бира одговарајућу технику у односу на идеју; примењујеодговарајући процес, бира одговарајућу подлогу – материјал; истражује могућности технике и материјала; користи дигиталну технологију као помоћно средство у раду; обликује рад у одабраном апликативном програму)

Елементи могу и другачије да се формулишу. Бирају се према типу ликовног задатка и циљевима

задатка

НАЧИН ПРАЋЕЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ФОРМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ

 - припрема за час - домаћи рад - активност ученика

- напредовање - ангажовање - израда паноа,плаката,презентација

 - групни рад, рад у пару

Време: - у току школске године

СУМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ - усмена провера - практичан рад (вајарски ,сликарски, графички и радови примењене уметности) Време: - на крају наставне области - на крају класификационог периода - у току школске године Описно праћење, вредновање и оцењивање Провере знања ученика, односно оствареност исхода, врше се континуирано, током целе наставне године, најчешће кроз естетске анализе радова, након завршене једне или више наставних тема. Естетске анализе радова врши наставник, ученици уз помоћ наставника као и сами ученици. Ученици се оцењују и још: на основу излагања и представљања (изложбе радова, резултати истраживања, модели, цртежи, постери, дизајнерска решења, израда презентација и др.), учешћа у дискусији, рад домаћих задатака, учешћа у различитим облицима групног рада, рада на пројектима. Што се тиче праћења напредовања ученика, треба имати у виду да су се до сада као најефикаснији вид подршке напредовању ученика показали савети које наставник даје у току практичног рада, као и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја. Други вид ефикасне подршке је одељењска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Поређењем свих решења истог ликовног проблема ученици ефикасно уче на разликама и умеју да процене сопствени напредак. Такође, ученички портфолио (мапа радова) омогућава ученику да и ван наставе самостално процењује сопствени напредак. Самопроцењивање радова се врши вербално и у писаној форми на листићима. Наставник осмишљава питања у зависности од задатка ученика (процена ликовних радова, разговор о уметнику, уметничком делу...) Елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа су:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Праћење рада и активности | Критеријуми оцењивања | Поступак | Инструменти оцењивања | Време |
| Однос према ликовном раду | -ученик је припремљен је час; -одговорно користи материја, прибор и алатке; -одржава прибор и радни простор | -свакодневно бележење на часу у свеску евиденције наставника -три узастопна минуса доносе ученику недовољну оцену у наставниковој свесци из овог сегмента. \*Напомена: уколико ученик /ученица не донесе прибор радиће школским прибором који је доступан у мањим количинама у школи | чек листе, педагошка свеска наставника | свакодневно бележење током године |
| Однос према себи | -истражује информације -поставља питања, -предлаже, истрајан је у раду, - труди се, -преузима одговорност, - спреман је да испроба своје способности у новим активностима | Ове активности, наставник бележи у облику плусева у свесци /е-дневнику, више од три плуса или три смајлића доносе ученику петицу | чек листе, педагошка свеска наставника | свакодневно бележење током године |
| Однос према другима | - довршава рад у договореном року; - поштује договорена правила понашања; - спреман је да помогне и да сарађује; - уважава туђу културу, радове, начин размишљања | - групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих ученика) - рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика) | чек листе, педагошка свеска наставника | - свакодневно бележење током године, - након завршеног сваког рада, - по потреби у току године када се ради групни рад или рад у пару |
| Разумевање | - разуме задатак, појмове, концепт, визуелне информације, раздваја битно од небитног | - приликом обраде новог градива или практичног задатка | -чек листе, педагошка свеска наставника, -дневник образовно - васпитног рада | -свакодневно бележење током године, - након завршеног сваког рада,и естетске анализе радова |
| Повезивање | - повезује и пореди познате и нове информације, идеје, ликовна дела | - приликом обраде новог градива или практичног задатка - приликом естетске анализе радова /уметничког дела | - чек листе, педагошка свеска наставника, -дневник образовно - васпитног рада | -свакодневно бележење током године, - након завршеног сваког рада, и естетске анализе радова |
| Оригиналност | - оригиналан је у односу на туђе ртадове, као и на своје претходне радове | - практичан рад ученика, након завршеног ликовног рада, оцена из свеске се уноси у дневник | - чек листе, педагошка свеска наставника, -дневник образовн- васпитног рада | током године, минимум два до четири пута у току полугодишта |
| Организација композиције | - примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о перспективи, облику, текстури | - израда практичних радова /вежби - након завршеног ликовног рада, оцена из свеске се уноси у дневник | - чек листе, педагошка свеска наставника, - дневник образовно - васпитног рада | -током године |
| Вербално изражавање | - учтиво комуницира, - аргументовано образлаже свој рад и радове других ученика | - естетске анализе радова - самопроцењивање | - чек листе, педагошка свеска наставника, - дневник образовно - васпитног рада | - током године |
| Употреба одговарајуће технике | -бира одговарајућу ликовну технику у односу на идеју, -истражује могућности техника и материјала | -израда практичних радова /вежби | -чек листе, педагошка свеска наставника,-дневник образовно- васпитног рада | - током године |

Оцењивање се врши према Правилнику о оцењивању. Оцењивање практичног рада Оцењивање се врши бројчано и дели се према ликовним подручјима рада: цртање, сликање, тродимензионално обликовање, графичко обликовање и разумевање основних ликовних односа унутар ликовно - уметничких дела и ликовног рада ученика. Оцењује се бројчано оценама: одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2), недовољан (1). Елементи вредновања ликовног рада: 1) Оригиналност 2) Праћење ликовног задатка 3) Техничка реализација задатка Ученик/ученица ће за следећа постигнућа бити оцењен/а оценом: ОДЛИЧАН (5) 1) Ученица/ученик је јединствено, непоновљиво и истражујући применила/о садржај рада. 2) Ученица/ученик је самостално пратила/о ликовни садржај рада и богатим се ликовним језиком изразила/о линијом, бојом, тоном, волуменом и испратила/о га је у целости. 3) Ученица/ученик је пратила/о и применила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) високом спретношћу и доследношћу. БРЛО ДОБАР (4) 1) Ученица/ученик је применила/о садржај рада с мање индивидуалног истраживања. 2) Ученица/ученик је уз делимичну самосталност пратила/о ликовни садржај рада и једноставним се ликовним језиком изразила/о линијом, бојом, тоном, волуменом или га није пратила у целости. 3) Ученица/ученик је пратила/о и применила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) спретно и доследно. ДОБАР (3) 1) Ученица/ученик је применила/о садржај рада без индивидуалног истраживања. 2) Ученица/ученик је уз подстицај пратила/о ликовни садржај рада и штурим се ликовним језиком изразила/о линијом, бојом, тоном, волуменом те није пратила/о ликовни садржај рада. 3) Ученица/ученик ни је пратила/о и применила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) доследно него површно. ДОВОЉАН (2) 1) Ученица/ученик уопште није истраживала унутар ликовног задатка и ликовне композиције. 2) Ученица/ученик ни уз подстицај није пратила/о ликовни садржај рада и веома штурим се ликовним језиком изразила/о линијом, бојом, тоном, волуменом. 3) Ученица/ученик ни је пратила/о нити применила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама). НЕДОВОЉАН (1) 1) Ученица/ученик није урадио рад, а био је присутан на настави. 2) Ученица/ученик одбија да изврши ликовни задатак упркос подстицају од стране наставника. 3) Ученица/ученик не жели радити ни са школским прибором. Стручно веће наставника предмета из области рада ликовне културе је у целости сагласно са критеријумом оцењивања који је дефинисан и усклађен са Правилником о оцењивању ученика.